

BALLETTO

Data di composizione: 1933 (indice della seconda edizione, Calvino e HyperPavese, ma i testimoni non recano indicazione di data; la poesia è presente in tutti gli indici successivi al primo, fino all'intervento censorio)

Edizioni a stampa: 1943 (censurata nella *princeps*, è la quattordicesima poesia della terza sezione 'Città in campagna')

Manoscritti: FE5I.27 (Aa: 4r, 3r; Ab: 1r, 2r)¹

Dattiloscritti: FE5II.41 (D: 1r)²

Bozze di stampa: APIII.3 (Bz: cc. 53-54)

¹ Mancano gli ultimi 4 versi.

² Nel dattiloscritto in inchiostro nero, con varianti autografe a penna nera, proprio gli ultimi 4 vv. hanno una linea in lapis blu in *mdx*. Il v. 10 è sottolineato in lapis blu. La configurazione grafica è già quella di Bz: solo nella seconda edizione verrà aggiunto il rientro al primo verso del componimento.

BALLETTO

È un gigante che passa volgendosi appena,¹
 quando attende una donna, e non sembra che attenda.²
 Ma non fa mica apposta: lui fuma e la gente lo guarda.³

Ogni donna che va con quest'uomo è una bimba⁴
 che si addossa a quel corpo ridendo, stupita⁵
 della gente che guarda. Il gigante s'avvia⁶
 e la donna è una parte di tutto il suo corpo,⁷

- ¹ **Aa** ≤[Era un uomo] che attende [una donna] e non sembra ∞ che attenda:
 Un gigante *sup.* ≥
a È un gigante che [gira,] voltandosi appena:
 guarda *sup.* appena,
- Ab** È un gigante che guar<da ri>volgendosi appena[,]
a *È un gigante che [guarda] volgendosi appena
 passa *sup.*
- D** È un gigante che passa volgendosi appena,
- ² **Aa** [Quando] attende una donna [,] non sembra che attenda:
 [Ora] *sup.* [:]
 quando *msx.* e *sup.* attenda.
- Ab** quando attende una do<nn>a, e non sembra che attenda.
a *quando attende una donna, e non sembra che attenda.
- ³ **Aa** ≤ non lo fa mica apposta, lui fuma e passeggia / e la gente si scosta ≥
a [Non t̥] fa mica apposta[,] lui[,] fuma e passeggia / e la gente si scosta.
 [Non ci] [,] [:]
 Ma *sx.* non *inf.* apposta:
- Ab** Ma non fa mica appos<ta> lui fuma e passeggia / e la gente si scosta. <L>a donna che giunge, / in ritardo, si ferma a guardare e poi continua.
a *Ma non fa mica apposta[,] lui fuma e la gente lo guarda.
 apposta: *sup.*
- D** [Non lo] fa mica apposta: lui fuma e la gente lo guarda.//
 Ma non *inf.*
- ⁴ **Aa** Ogni donna che va [col gigante] è una [piccola donna,]
 con quest'uomo *sup.* bimba *inf.*
- ⁵ **Aa** [che] si addossa a quel corpo ridendo, stupita
 [e] *sx.*
 che *sup.*
- ⁶ **Aa** [che la gente la veda]
 della gente che guarda. [<E> quest'uomo cammina] *inf.*
 Il gigante s'avvia -*sup.*
- Ab** della gente che guarda. Il gigante si avvia
a della gente che guarda. Il gigante s'avvia
- ⁷ **Aa** [come fosse] la donna una parte [del corpo] / [che lo veste]
 e la donna è una parte *sup.* di [lui,] *inf.*
 tutto il suo ∞ corpo -*dx.*
- Ab** e la donna è una parte di tutto il suo corpo,

solamente, più viva. La donna non conta,⁸
ogni sera è diversa, ma sempre una piccola⁹
che ridendo contiene il culetto che danza.¹⁰

Il gigante non vuole un culetto che danzi¹¹
per la strada, e pacato la porta a sedere¹²
ogni sera alla sfida e la donna non vuole.¹³
Alla sfida, la donna è stordita dagli urli¹⁴

Iled. 8 solamente più viva. La donna non conta,
12 per la strada, e pacato lo porta a sedersi
13 ogni sera alla sfida e la donna è contenta.

- ⁸ **Aa** solamente, più bella. La donna non conta,
|viva| *sup.*
Ab solamente, più viva. La donna non conta
α solamente, più viva. La donna non conta,
- ⁹ **Aa** ogni sera è diversa, ma [è] sempre [una giovane,]
|giorno| *sup.* [|la| *giovane,*] *sup.*
piccola *dx.*
una *piccola -sx.sup.*
- Ab** ogni giorno è diversa, ma sempre una piccola
α ogni sera è diversa, ma sempre una piccola
- ¹⁰ **Aa** che a fatica contiene il culetto che danza.
|ridendo| *inf.* |la danza dei seni| *inf.*
Ab che ridendo contiene il culetto che danza
α che ridendo contiene il culetto che danza.
D che ridendo contiene il culetto che danza.//
Bz che ridendo contiene il culetto che danza.//
- ¹¹ **Aa** ≤ Il gigante non [porta] [la] donna [alla] ~~danza~~
vuole [una] che *danzi sup.*
[un culetto] *sup.*
la *donna inf.* ≥
α Il gigante non vuole [il] culetto che danzi
un *inf.*
[la donna] *sup.*
- ¹² **Aa** ≤ per le strade, e la porta a sedere [in poltrona]
|al suo braccio| *inf.* [lo] *inf.* porta pacato a sedere *inf.* ≥
α per le strade, e ~~la~~ porta pacato a [sedersi],
lo sedere *sup.*
**per le strade, e pacato lo porta a sedere,*
Ab per le strade, e pacato lo porta a sedere
D per la strada, e pacato lo porta a sedere
Bz per la strada, e pacato la porta a sedere
- ¹³ **Aa** ≤ [in poltrona] tra il fumo e i clamori, e sorride tra sè
|alla sfida| *sx.sup.* |da solo| *sup.*
|pensa ad altro| *-sup.* ≥
α [ogni tanto alla sfida dei pugilatori]
che lo voglia o non voglia, a vedere la sfida
|– lei lo voglia o non voglia –| *inf.* e
- Ab** ogni sera, alla sfida, e la donna non vuole.
D ogni sera alla sfida e la donna non vuole.
- ¹⁴ **Ab** Alla sfida, la donna è stordita dagli urli,
D Alla sfida, la donna è stordita dagli urli

e, guardando il gigante, ritorna bambina.¹⁵
 Dai due pugilatori si sentono i tonfi¹⁶
 dei saltelli e dei pugni, ma pare che danzino¹⁷
 così nudi allacciati, e la donna li fissa¹⁸
 con gli occhietti e si morde le labbra contenta.¹⁹
 Si abbandona al gigante e ritorna bambina.²⁰
 è un piacere appoggiarsi a una rupe che accoglie.²¹ //

- ¹⁵ **Ab** [ma] appoggiata al gigante [si sente] bambina.
 e *sup.* ritorna *sup.*
D e, [appoggiata al] gigante, ritorna bambina.
 guardando il *sup.*
- ¹⁶ **Aa** I [bei] pugilatori son sempre uno grande, / l'altro un **pø**[co] più [basso], e si sentono i tonfi
 due *sup.* / *po'* più [sottile] *sup.*
 / *poco* basso *inf.*
- Ab** Dei due pugilatori si sentono i tonfi
 Dai
- ¹⁷ **Aa** dei saltelli e dei pugni, ma pare che danzino.
Ab dei saltelli e dei pugni, ma pare che danzino
- ¹⁸ **Aa** Hanno bei corpi nudi e la donna li [fissa]
 [mangia] *dx.sup.*
 fissa -*dx.*
- Ab** così nudi allacciati, e la donna li fissa
- ¹⁹ **Aa** con gli occhietti brillanti e si morde le labbra.
Ab con gli occhietti [brillanti] e si morde le labbra.
 levati *inf.*
- D** con gli occhietti e si morde le labbra contenta.
- ²⁰ **Aa** Il gigante non [pare che++]
 muove *inf.* e la donna dimena *dx.*
- Ab** [Poi] si [stringe] al gigante calmandosi un poco,
 Si abbandona *sup.* |e ritorna bambina| *sup.*
- D** Si abbandona al gigante e ritorna bambina:
- ²¹ **Aa** tutto il corpo e si appoggia [al suo braccio] che pare [una rupe]
 [a quel braccio] *inf.* [di roccia] *inf.*
 a una [roccia] -*inf.*
 rupe -*dx.*
- Ab** è una pace appoggiarsi a una rupe che attende.
 |un piacere| *inf.* |accoglie| *inf.*
- D** è un piacere appoggiarsi a una rupe che accoglie.//

Se la donna e il gigante si spogliano insieme²²
 – lo faranno più tardi – il gigante somiglia²³
 alla placidità di una rupe, una rupe bruciante,²⁴
 e la bimba, a scaldarsi, si stringe a quel masso.²⁵

IIed. 23 – lo faranno più tardi –, il gigante somiglia

²² **Aa** Se la donna e il gigante si spogliano insieme

²³ **Aa** – lo faranno più tardi – [sempre ancora una rupe++]
 il gigante [sarà] *inf.*
 [starà] *-dx.*
 somiglia *-inf.*

²⁴ **Aa** sempre ancora una rupe, una tiepida rupe
 |come| *sup.*

D alla placidità di una rupe, una rupe bruciante,

²⁵ **Aa** e la donna a scaldarsi si stringerà a lui.

D e la bimba a scaldarsi si stringe [al suo corpo.] *inf.*

D e la bimba a scaldarsi si stringe [a quella rupe] *inf.*
bimba, a scaldarsi, a quel masso. *dx.*