

OZIO

Data di composizione: inverno 1932 (Calvino e HyperPavese, ma i testimoni non recano indicazione di data; un appunto su Whitman – FE5I.14, c. 3v – e la presenza della lirica nel detto primo indice dell'opera, ci consentono di non discordare)

Edizioni a stampa: 1936; non inclusa nell'edizione 1943

Manoscritti: FE5I.14 (A: 2r, 1r, 4r, 3r)¹

Dattiloscritti: FE5II.36 (D1: 1r); FE5II.30 (D2: 1r); FE5II.59 (D3: 1r)

Bozze di stampa: APIII.3 (Bz: cc. 20-22)²

Titoli rifiutati: La fabbrica chiusa (cassato: FE5I.14, c. 2r)

¹ Le cc. 1v e 2v sono vuote. In c. 3v, due brevi annotazioni su Whitman. In c. 4v, solo una prima (triplice) redazione del v. 46.

² In bozze, il primo rigo della seconda lassa non è rientrato; il primo della terza, sì. In *princeps*, viceversa. Manteniamo la partizione, ma scegliamo di non rientrare i vv. 15 e 37 conformemente alle indicazioni date in *Avvertenze*. Le interlinee bianche che erano in D1 sono ripristinate in Bz e in T: non erano presenti in D2 e D3. Il v. 23 raggiunge la sua configurazione definitiva solo in *princeps* (ripristinando la lezione che era già in A).

OZIO

Tutti i gran manifesti attaccati sui muri,¹
 che presentano sopra uno sfondo di fabbriche²
 l'operaio robusto che si erge nel cielo,³
 vanno in pezzi, nel sole e nell'acqua. Masino bestemmia⁴
 a veder la sua faccia più fiera, sui muri⁵
 delle vie, e doverle girare cercando lavoro.⁶
 Uno si alza al mattino e si ferma a guardare i giornali⁷
 nelle edicole vive di facce di donna a colori.⁸

- ¹ **A** Tutti i gran manifesti attaccati sui muri
D1 > Tutti i gran manifesti attaccati sui muri,
- ² **A** che [mostravano] sopra uno sfondo di fabbriche, [rosse]
 presentano *sup.*
D1 che presentano sopra uno sfondo di fabbriche
- ³ **A** ≤ [l'operaio robusto che si erge nel cielo]
l'operaio robusto dai bravi capelli ricciuti inf. / [che] guardava nel cielo [passare i motori]
 / guarda[re] nel cielo i motori *inf.*
 / che guarda nel cielo i motori *-sup.* ≥
 l'operaio ricciuto che addita un motore *sup.*
 [*l'operaio robusto che [porge] un ∞ motore] / che s'erge ∞ nel cielo *mdx.*
 mostra *-inf.*
- D1** l'operaio [ricciuto] che [addita un motore,]
 robusto *sup.* si erge nel cielo *dx.*
- D2** l'operaio robusto che si erge nel cielo,
- ⁴ **A** [sono ormai lacerati dal sole e dall'acqua]
 [sono a pezzi dall'acqua e dal sole] *inf.*
 [sono a pezzi nell'acqua e nel sole]
 [sono a pezzi per l'acqua e il sole] *-inf.*
 [hanno preso la pioggia e il sole. Conosco il ∞ modello / che per 15 lire si è fatto copiare] *-inf.*
 [hanno preso la pioggia e il sole. I monelli che passano++] *-inf.*
 [sono ormai lacerati dal sole e dall'acqua] *-inf.*
 [vanno in pezzi, lacerati dal sole e dall'acqua] *-inf.*
 [vengono duri dal] sole e [dall']acqua. Masino bestemmia *-inf.*
 vanno in pezzi *-sup.* nel sole e nell'acqua. Masino bestemmia *-inf.*
- D1** vanno in pezzi, nel sole e nell'acqua. Masino bestemmia
- ⁵ **A** a veder la sua faccia [più fiera per tutte le strade] / e doverle girare [da sempre a] cercare lavoro.
 [sui muri di tutte le strade] *sup.* /
 più fiera sui muri *-dx.* / delle vie, e doverle girare cercando lavoro. *-sx.*
- D1** a veder la sua faccia più fiera, sui muri
- ⁶ **A** delle vie, e doverle girare cercando lavoro.
- ⁷ **A** Uno [parte] al mattino e si ferma a guardare ∞ i giornali
 si alza *sup.*
- ⁸ **A** nell['] edicole [piene] di [facce] di donne a colori: / [e si ferma a studiare le gambe, ma viene un ∞ momento / che comincia la fame]
 nelle [gaie] [visi] donna *sup.*
 vive facce *inf.*

fa confronti con quelle che passano e perde il suo tempo,⁹
ché ogni donna ha le occhiaie più stracche. Compaiono a un tratto¹⁰
coi cartelli dei cinematografi addosso alla testa¹¹
e con passi sostanti, i vecchioti vestiti di rosso¹²
e Masino, fissando le facce deformi¹³
e i colori, si tocca le guance e le sente più vuote.¹⁴

Ogni volta che mangia, Masino ritorna a girare,¹⁵
perché è segno che ha già lavorato. Traversa le vie¹⁶

- ⁹ **A** le ~~confronta~~ coi [visi] che passano e perde del tempo
[con quelle] *inf.*
~~coi~~ [... ..] *sup.*
fa *confronti* con quelle *-sup.*
D1 fa confronti con quelle che passano e perde del tempo,
D2 fa confronti con quelle che passano e perde [del] tempo,
il suo *dx.sup.*
- ¹⁰ **A** ché ogni donna ha [uno ~~sguardo~~] più [smorto]. Compaiono a [volte],
[gli *sguardi*] *sup.* ~~stracchi~~ *inf.* un tratto *sup.*
~~ché~~ [le vere] *inf.* le occhiaie *-dx.* ~~stracche~~.
[stremate] *sup.*
D1 ché ogni donna ha le occhiaie più stracche. Compaiono[a++] a un tratto,
D2 ché ogni donna ha le occhiaie più stracche. Compaiono a un tratto
tratto,
Bz ché ogni donna ha le occhiaie più stracche. Compaiono a un tratto
- ¹¹ **A** coi cartelli dei cinematografi sopra le spalle
D1 coi cartelli dei cinematografi [sopra le spalle]
addosso alla testa *dx.*
- ¹² **A** e ~~col passo sostante~~, i vecchioti vestiti di rosso
con *passi sostanti*,
- ¹³ **A** e Masino, fissando le facce deformi
[sgargianti] *sup.*
[vistose] *dx.*
- ¹⁴ **A** [nei] cartelli, si tocca le guance e le sente più [salde].
[sui] *sup.* [vuote] *inf.*
sui *cartelli inf.* [brutte] *-inf.*
[e i colori] *-inf.* scarne *-inf.*
D1 e i colori, si tocca le guance e le sente più [scarne].//
vuote *sup.*
- ¹⁵ **A** Ogni volta che mangia, ritorna a passeggio
mangia, Masino ritorna msup.
a Ogni volta che mangia Masino ritorna [a passeggio]
[alle strade] *sup.*
a girare *-dx.*
D1 > Ogni volta che mangia, Masino ritorna a girare,
Bz Ogni volta che mangia, Masino ritorna a girare,
- ¹⁶ **A** perché è segno che ha già lavorato. Traversa le vie
a perché è segno che ha [già lavorato]. Traversa le vie
[fatto un lavoro] *inf.*
[... ..] *sup.*
già lavorato *msup.*
Bz perché è segno che ha già lavorato. Traversa le vie

che cantasse – e girare le vie a raccogliere i soldi.²⁹
 Lui Masino ha risposto che canta per niente³⁰
 ogni volta che ha voglia, ma andare a svegliare le serve³¹
 per le strade, è un lavoro da napoli. I giorni che mangia,³²
 porta ancora con sé pochi amici a metà la collina.³³
 là si chiudono in qualche osteria e ne cantano un pezzo³⁴
 loro soli, da uomini. Andavano un tempo anche in barca,³⁵
 ma dal fiume si vede la fabbrica, e fa brutto sangue.³⁶ //

- ²⁹ A che cantasse[,] e girare le vie e raccogliere i soldi
cantasse – e sx. a
 D1 che cantasse – e girare le vie a raccogliere i soldi.
- ³⁰ A [E] Masino [ha] risposto che canta [soltanto]
 Lui *msx.* *rispose* per niente *inf.*
 ha *risposto sup.*
- ³¹ A ogni volta che ha voglia, ma andare a svegliare le serve
- ³² A [dalle] strade è un lavoro da napoli. I giorni che mangia,
 per le [una cosa] *inf.*
 D2 per le strade è un lavoro da napoli. I giorni che mangia,
 D3 per le strade è un lavoro da napoli. I giorni che mangia,
strade, dx.
- ³³ A vanno ancora con lui pochi amici, a metà la ∞ collina,
 |sale ancora coi suoi pochi amici a metà la collina| *sup.*
 |sale dopo coi suoi pochi amici a metà la collina| *-sup.*
 D1 [sale] ancora *coi* [suoi] pochi amici a metà la collina
 porta *sup.* con *sè sup.* collina: *dx.*
 Bz porta ancora con sé pochi amici a metà la collina:
- ³⁴ A [dove trovano] qualche osteria e ne cantano un pezzo
 [là] si chiudono in *sup.* |a cantarsene| *sup.*
 [qui] *-sx.*
 e *-dx.sup.*
 D1 e si chiudono in qualche osteria [a cantarsene] un pezzo
 là e ne cantano *dx.*
- ³⁵ A [tutti] soli, da uomini. Andavano un tempo anche in barca
 [loro] *sx.*
 tutti *inf.*
 D1 [tutti] soli, da uomini. Andavano un tempo anche in barca,
 loro *sup.*
- ³⁶ A ma dal fiume si vede la fabbrica e fa brutto sangue.
 D1 ma dal fiume si vede la fabbrica e fa brutto sangue.//
fabbrica,

Dopo un giorno a strisciare le suole davanti agli affissi,³⁷
 alla sera Masino finisce al cinema³⁸
 dove ha già lavorato, una volta. Fa bene quel buio³⁹
 alla vista spossata dai troppi lampioni.⁴⁰
 Tener dietro alla storia non è una fatica:⁴¹
 vi si vede una bella ragazza e talvolta c'è uomini⁴²
 che si picchiano secco. Vi sono paesi⁴³
 che varrebbe la pena di viverci, al posto⁴⁴
 degli stupidi attori. Masino contempla,⁴⁵

- 37 A Dopo un giorno [per strada] a strisciare le suole
 [in ∞ strada,] *inf.mdx.*
 [per strada,] -sx.
 davanti agli affissi, *sup.mdx.*
D1 > Dopo un giorno a strisciare le suole davanti agli affissi,
D3 > Dopo un giorno a strisciare le ~~sole~~ davanti agli affissi,
 suole
- 38 A [verso] sera Masino [si siede a viaggiare nel cine]
 [qualche] [sedeva nel cine] -*inf.*
 alla [si chiude ... nel cine] *sup.*
 [...] -*inf.*
 alla sera Masino finisce -*dx.* al cinema *inf.*
- 39 A dov'è [stato guardiano]. Fa bene quel buio
 dove ha fatto già l'operatore *sup.*
D1 [dove ha fatto già l'operatore.] Fa bene quel buio
 dove ha già lavorato, una volta. *dx.*
- 40 A alla vista stancata dai troppi lampioni.
 [irritata] *sup.*
 |sposata| *inf.*
D1 alla vista spossata dai troppi lampioni.
- 41 A Tener dietro alla storia non è una fatica: [vi]
D1 Tener dietro alla storia non è una fatica:
- 42 A vi si vede una bella ragazza [,] talvolta c'è uomini
 [o] *inf.*
 e *sup.*
- 43 A che si picchiano secco. Ci sono [dei film]
 avventure *inf.*
D1 che si picchiano secco. Ci sono avventure
 Vi
D2 che si picchiano secco. Vi sono [avventure]
 paesi *dx.*
- 44 A che varrebbe la pena di vivere, al posto
D1 che varrebbe la pena di ~~vivere~~, al posto
 viverci,
- 45 A degli stupidi attori. Masino [si vede] / [colla] testa ingrandita nei bei primi piani
 contempla *sup.* / la sua *inf.*
 [fantastica] -*dx.*
 degli stupidi attori. Masino contempla / su un paese di nude colline, di prati [e di] fabbriche / la sua testa ingrandita nei bei primi piani
 *di fabbriche e prati *dx.* / |ingrandita in primissimi piani|. *minf.*
- D1** degli stupidi attori. Masino contempla
 contempla,

