

## PAESAGGIO [III]

Data di composizione: 1934 (indice della seconda edizione, Calvino e HyperPavese; i testimoni non recano indicazione di data, ma la poesia compare per la prima volta nelle bozze in APIII.3)

Edizioni a stampa: 1936, 1943 (decima poesia della prima sezione ‘Antenati’)

Manoscritti: FE5I.53 (A1a: 1r, 3r, 2v; A1b: 4r<sup>1</sup>);<sup>2</sup> FE5II.78 (A2: 1r)<sup>3</sup>

Dattiloscritti: FE5II.70 (D: 1r)<sup>4</sup>

Bozze di stampa: APIII.3 (Bz: cc. 79-80)

Titoli rifiutati: L’uomo bianco, Un uomo bianco, Il bianco, Un bianco (quest’ultimo non cassato; FE5I.53, c. 1r), Paesaggio (V) (non cassato; FE5I.53, c. 4r e FE5II.70, c. 1r)

<sup>1</sup> Sul *verso*, l’inizio e una parziale redazione della poesia *Il vino triste*, a penna.

<sup>2</sup> C. 2r integralmente in *Appendice*.

<sup>3</sup> In archivio risulta catalogato come manoscritto di *Paesaggio* [III], ma non è visibile alcuna anteprima dell’immagine.

<sup>4</sup> Il dattiloscritto è intitolato *Paesaggio (V)*. Sul *verso* è contenuto anche un manoscritto (successivo a quello in FE5I.53) della poesia *Il vino triste*, in lapis.







